

**Kulturbauten  
der Zukunft** DIGITAL  
LECTURES

**EINSTEIN  
CENTER**  
Digital Future

**SOZIOLOGIE – ROLLEN KULTURELLER INSTITUTIONEN IN DER (DIGITALEN)  
TRANSFORMATION**

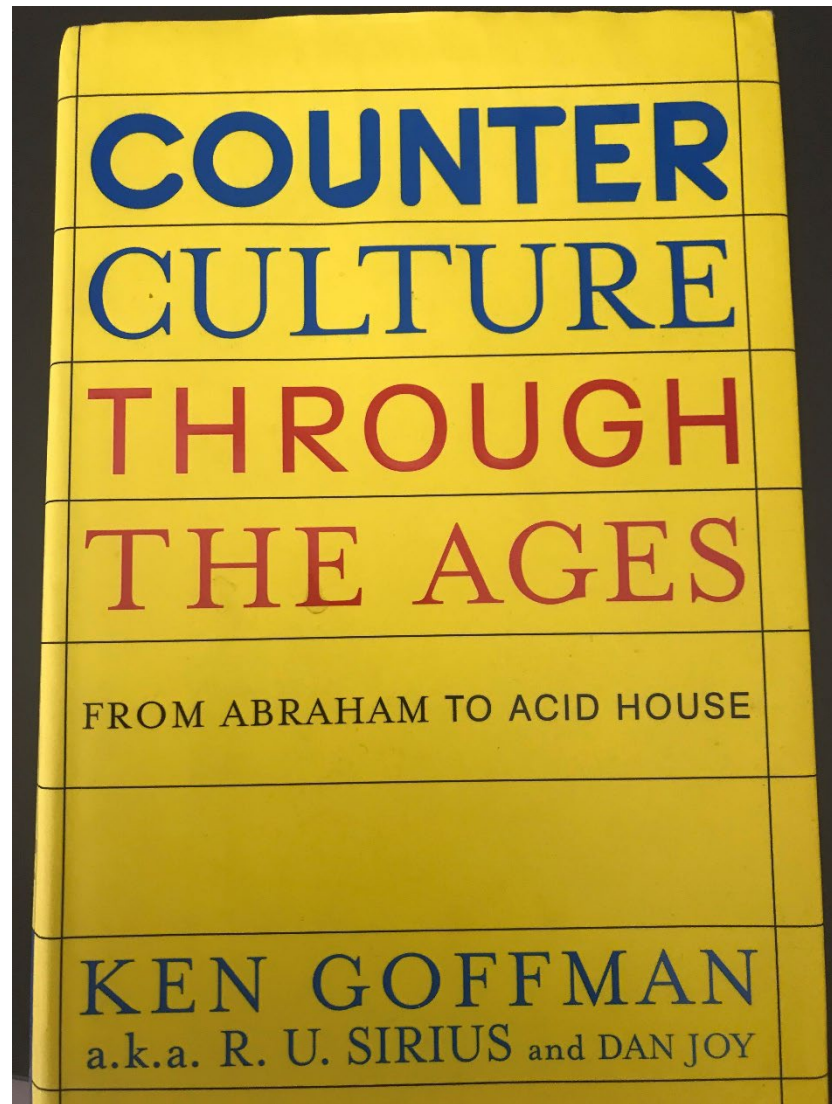
**ONLINE, DEZEMBER 2021**

**PROF. DR. DR. AYAD AL-ANI**



## DIGITALISIERUNG ALS GEGENKULTUR?

“You’ve basically got the breakdown of nation states into global economies simultaneous with the atomization of individuals or their balkanization into disconnected subgroups, because digital technology conflates space while decentralizing communication and attention. The result is a clear playing field for a mutating corporate oligarchy, which is what we have. I mean, people think it’s really liberating because the old industrial ruling class has been liquefied and it’s possible for young players to amass extraordinary instant dynasties. But it’s savage and inhuman. Maybe the wired elite think that’s hip. But then don’t go around crying about crime in the streets or pretending to be concerned with ethics.”



**Persönlichkeit**

	Openness	Conscientiousness	Extravision	Agreeableness	Neurocentrism
User 1	2.1	4.2	1.9	5.0	3.2
User 2	1.9	2.1	3.2	4.2	4.3
User 3	---	---	---	---	---
User 4	---	---	---	---	---
Restgruppe					

**„Likes“ (FB etc.)**

	Trump	Dancing	Ford Explorer	---	---
User 1	✓		✓		
User 2		✓			
User 3			✓		
User 4		✓	✓		
Restgruppe					

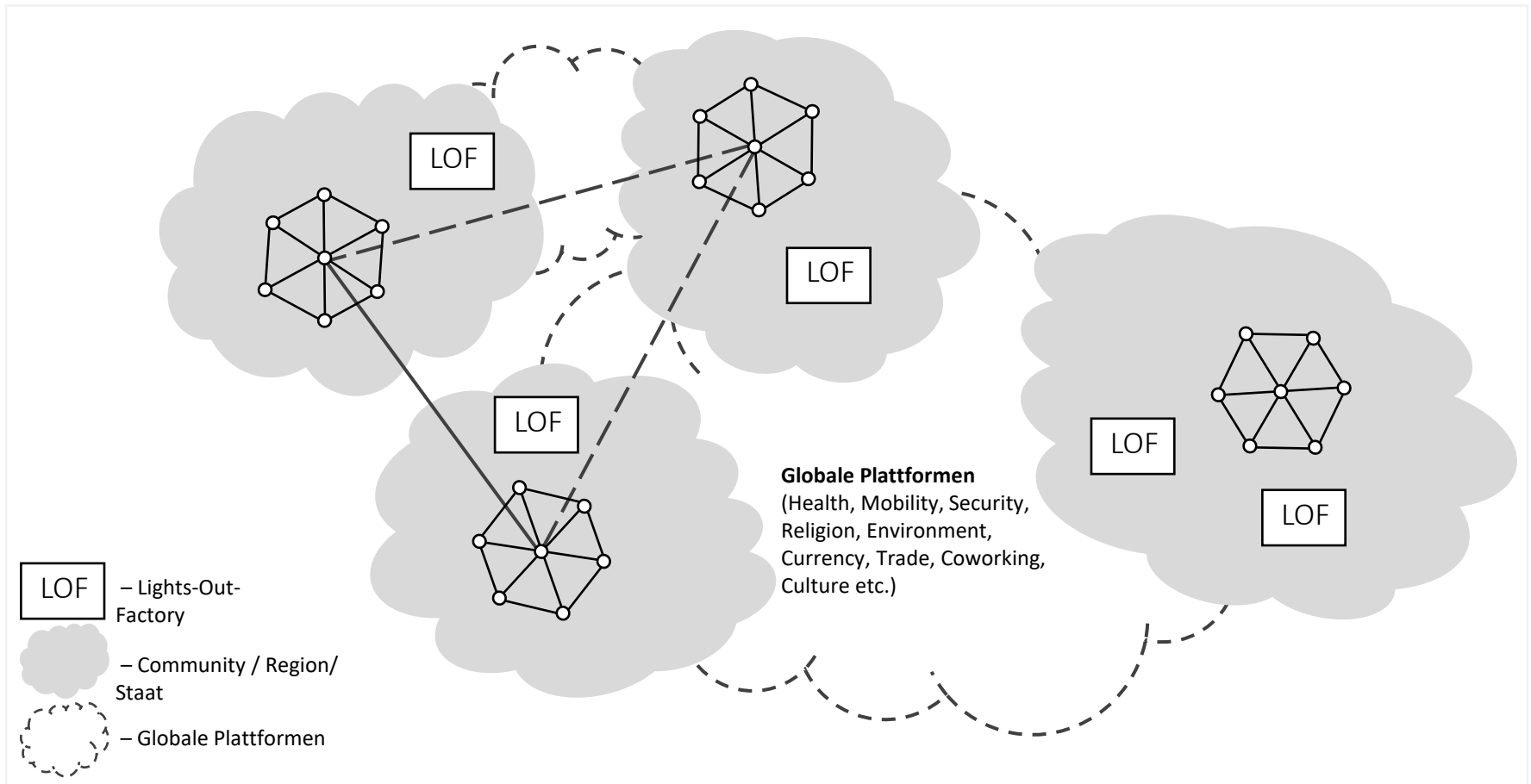
**Lineare Regression**

	Trump	Dancing	Ford Explorer	---
Openness	0.3	0.2	0	
Conscientiousness	0.7	0.1	0.6	
Extravision	0.1	0	0.1	
Agreeableness	---	---	---	
Neurocentrism	---	---	---	

Quelle: Youyou, W./Kosinski, M./Stillwell, D.: Computer-based personality judgments are more accurate than those made by humans, Proceedings of the National Academy of Sciences, January 27, 2015, Vol. 112, No. 4, S. 1037.

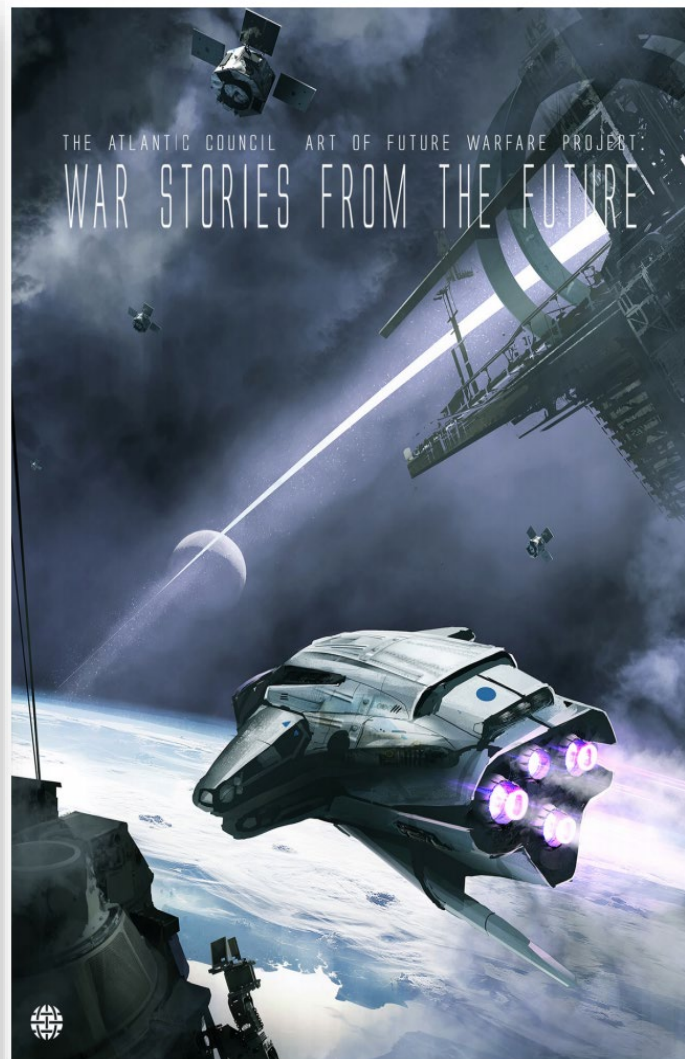
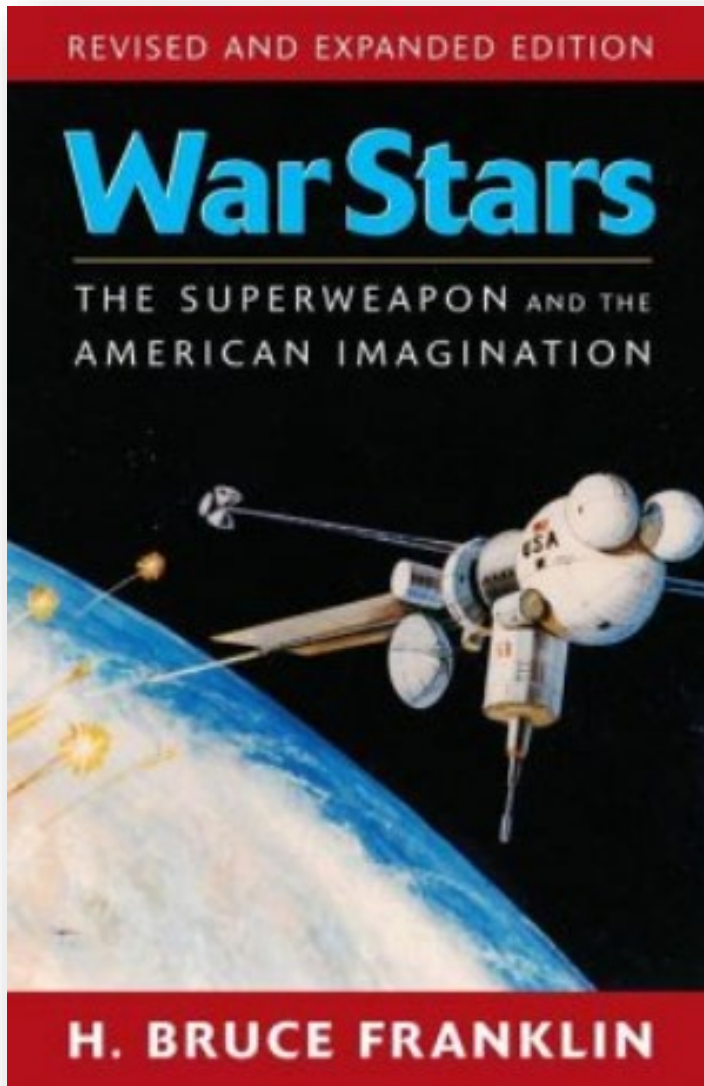


# „STAATEN“ DER ZUKUNFT?





## KULTUR UND WISSENSCHAFT VERSCHMELZEN?





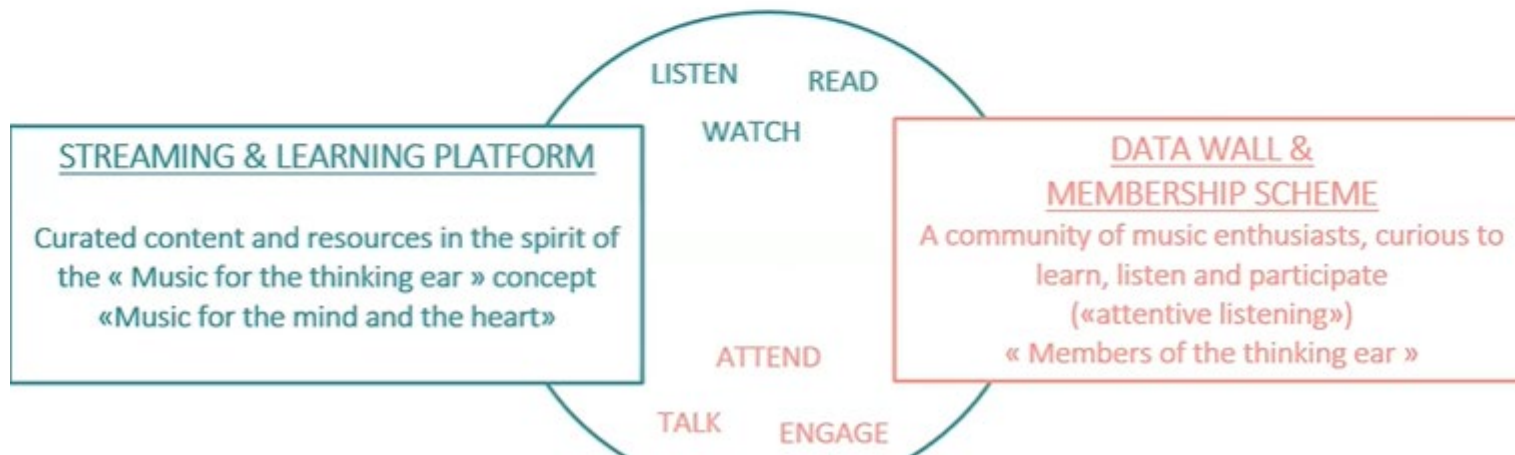
## Digital platform: key principles

Our plan

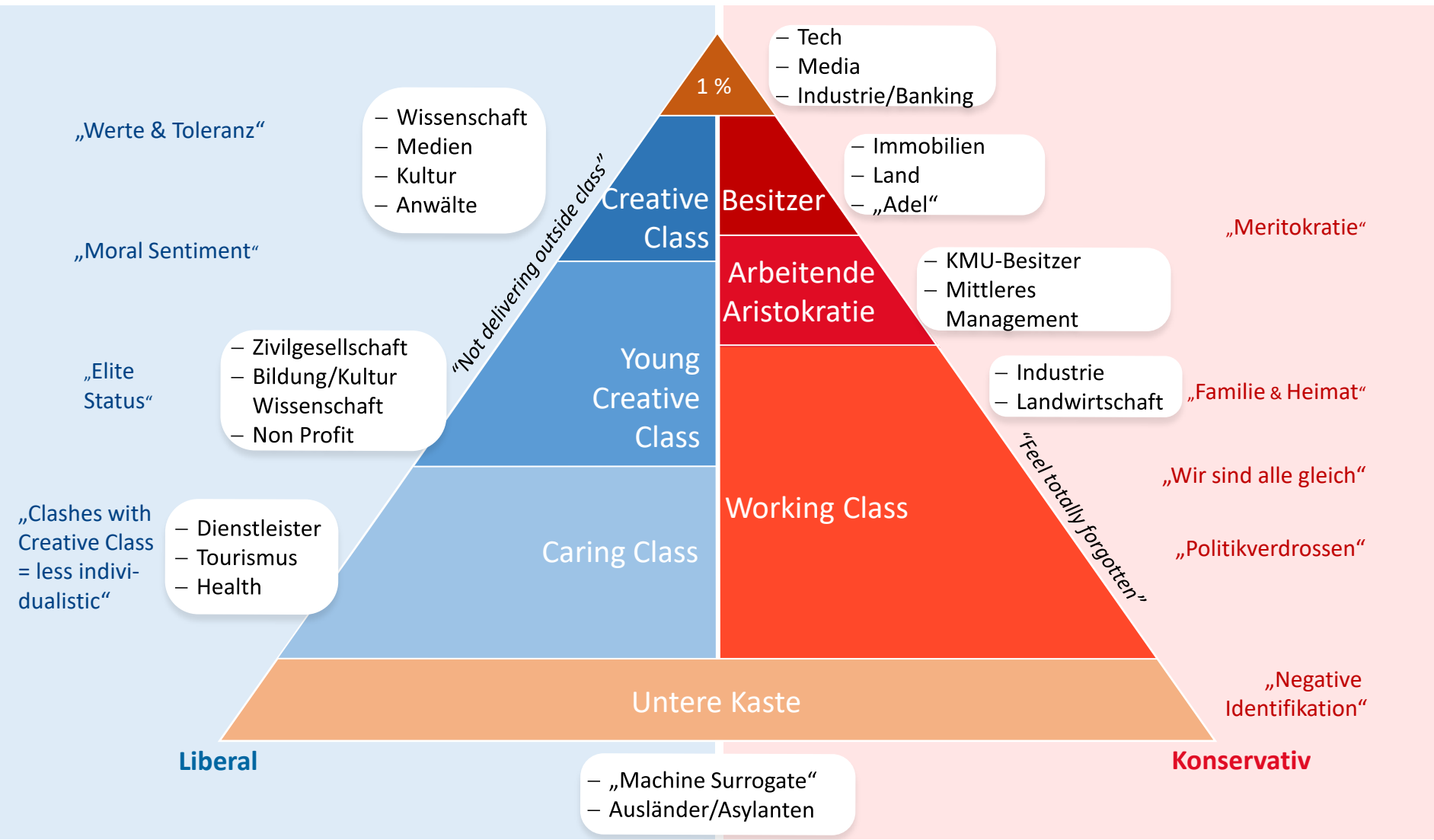
### What we can offer

A content-oriented platform designed to fulfil audience members' thirst for knowledge (curiosity) on how music is made and listened to, as well as a way to engage beyond the on-site concert experience.

- LISTEN / WATCH / READ / TALK – Online and on-site resources and events for registered users and members, curated in the spirit of the « Music for the Thinking Ear » concept.
- ENGAGE - A safe online space where the PBS could exchange with audience members on a regular basis and benefit from its audience input, energy, enthusiasm.
- REACH OUT - A practical way to engage with our audience members abroad who wish to take part in PBS activities.



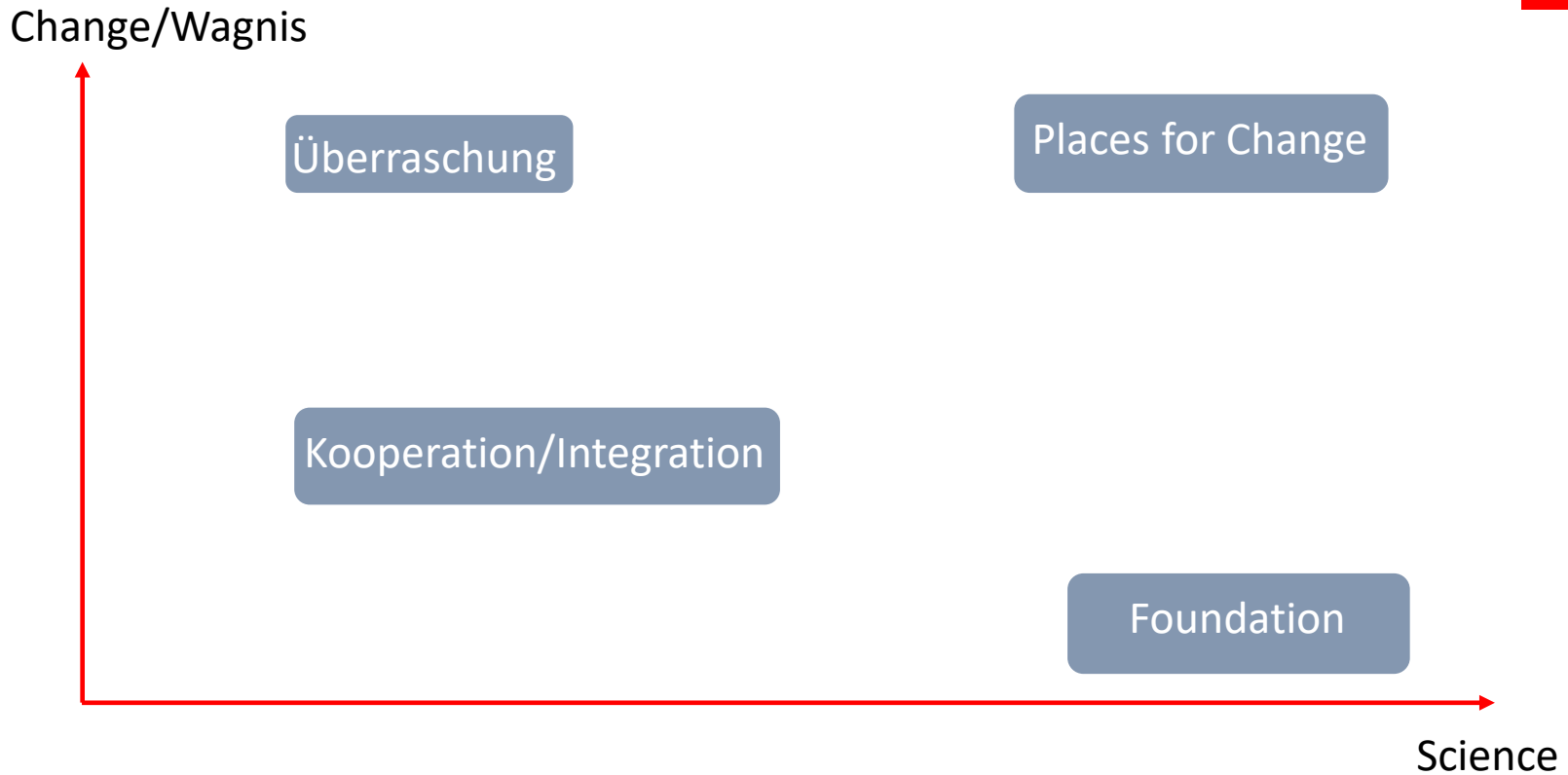
Quelle: Barenboim-Said-Akademie



In Anlehnung an: Brooks, David: How the Bobos Broke America, *The Atlantic*, September 2021 (<https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2021/09/blame-the-bobos-creative-class/619492/>); Gran, Peter: Beyond Eurocentrism. A New View of Modern World History, Syracuse 1996; Florida, Richard: The Rise of the Creative Class. Revisited, New York, 2019.



# MÖGLICHE ROLLEN KULTURELLER INSTITUTIONEN



„Es ist nicht so, daß es Gebiete gibt, die „rein wissenschaftliche“ sind, und andere Gebiete, die nichts anderes sein können als „reine Kunst“ (...), sondern künstlerische Verfahren kommen überall in der Wissenschaft vor und besonders dort, wo neue und überraschende Entdeckungen gemacht werden.“ Feyerabend, P. (2019): Wissenschaft als Kunst, Frankfurt/M., 8

## FOUNDATION

Algorithmisierung, Robotisierung und Automatisierung führen zu einem Verlust an Wissen und Fertigkeiten.

In manchen Geographien und Bereichen mehr als in anderen.

Foundations sammeln, sichern, kuratieren und verwahren diese Artefakte und Fähigkeiten physisch aber auch digital.

Foundations spielen Kultur und Fähigkeiten dann (wann?) wieder zurück - und werden zum Ausgangspunkt einer Counter Culture?

„Er hatte in letzter Zeit immer öfter davon gesprochen, Foundations zu gründen – eigenständige, in sich geschlossenen unabhängige Stiftungen – die in den bevorstehenden, finsternen Zeiten Samenkörnern gleich keimen und die Entstehung eines neuen, besseren Imperiums steuern sollten.“

Asimov, I. (1993): Das Foundation-Projekt, 247f.

## Taktiken

- Aufbau digitaler und physischer Archive (Oral Histories ...)
- Dokumentation aussterbender Fähigkeiten und Geschichten
- Kollaboration mit Communities
- Experimental Museology
- Re-Insertion/Re-Learning

## Institutionelle Anpassungen

- Learning Spaces
- Living Archives
- Datenbasis 24/7

Bild: The Hong Kong Martial Arts Living Archive



# ÜBERRASCHUNG

Digitalisierung führt zu einer Berechenbarkeit des Individuums, ohne dass dieses hiervon Ahnung haben muss oder darf.

Kultur bzw. kulturelle Angebote werden ebenfalls Teil des digitalen Volonté Général.

Kulturelle Institutionen und Bewegungen stören und ‚sabotieren‘ diese Kalkulationen und ermöglichen es dem Individuum, Alternativen zu entwickeln (Frank Herberts *Sabotagecorps*).



# ÜBERRASCHUNG

„Tatsächlich habe ich den Eindruck, dass es weiterführt, [...] den Begriff der Kommunikation für die Beschreibung von Verhältnissen zu reservieren, in denen Überraschungen die Regel sind.“

Baecker, D. (2007): Form und Formen der Kommunikation, 8.

## Taktiken

- Disruptiv
- Subversiv
- Kollaborativ
- Lächelnd/Ernst

## Institutionelle Anpassungen

- New Spaces
- Neue Produzenten
- Überraschende Architektur?
- Digitale Tools zur Kooperation und *Audience Development*



## KOOPERATION/INTEGRATION

Kulturelle Produktion findet vermehrt auch außerhalb traditioneller Institutionen statt.

Kulturelle Institutionen koppeln an diese Produktion an, unterstützen, initiieren, kuratieren und vertreiben diese an ihr Publikum (*Plattformeffekt*).



Kulturelle Institutionen können Kunst über diese Kanäle auch beauftragen bzw. werden hierbei von New Patrons unterstützt.

Kulturelle Institutionen als Anker in einer digitalen, tribalisierten Welt?



34.7K



355



1053

Bild: TikTok



## KOOPERATION/INTEGRATION

EINSTEIN  
CENTER  
Digital Future

“As a people whose primary bond is through the internet, many of their properties would not fit our pre-existing mental models. Unlike rugged individualists, these emigrants would be moving within or between nation states to become part of a community, not to strike out on their own. Unlike would-be revolutionaries, those migrating in this fashion would be doing so out of humility in their ability to change existing political systems. And unlike so-called secessionists, the specific site of physical concentration would be a matter of convenience, not passion; the geography incidental and not worth fighting over.”

Smalls, E. (2014): The Future of Governance is in the Cloud. A Framework for Legal Governance in the Digital Age

### Taktiken

- Neue Auftragsvergabe/  
New Patrons
- Neue Kooperationspartner
- Integration Digitaler Medien
- Community-building
- Events als Plattform

### Institutionelle Anpassungen

- Digitale Plattformen
- Kleinere Räumlichkeiten/  
Lobby-Space für neue Künste
- 24/7 Betrieb
- Kulturelle Institution als  
Stadtzentrum?

Bild: The Barbican



Kulturelle Institutionen helfen dem Individuum sich an die Digitalisierung anzupassen - und auch Einfluss auf die Transformation zu nehmen (Hacking).

Kulturelle Institutionen verschmelzen mit Digitalen Hubs. Kulturelle Institutionen werden digitale Hubs?

Kulturelle Institutionen verleihen dem Individuum Stärke und Sicherheit in der Transformation.

Kulturelle Institutionen werden Ausgangspunkt für eine Renaissance oder neue Zivilisation?

## PLACES FOR CHANGE

„Cultures manifest their identities in different ways. Some derive their identity from a nostalgic past, for example 'Iraq, the cradle of civilization'. Others capitalize on seizing the present moment: for example, America's 'Now!' mantra. Yet others project their identities into the future. Qatar is one that can be called a 'futuristic state'.“

Erskine-Loftus, P.; Ibrahim Al-Mulla, M., et al: Representing the Nation: Heritage, Museums, National Narratives, and Identity in the Arab Gulf States, 2016, 124

### Taktiken

- Kunst gemeinsam mit Wissenschaft und Zivilgesellschaft
- Analyse und Hacking von Innovationen
- Eigene Innovationen
- Ausgangspunkt für neue Bewegungen

### Institutionelle Anpassungen

- Futuristische Architektur
- Konferenzfazilitäten
- Labore
- Cities?
- ...

16. SEPTEMBER 2017, 10:00

ANDRES VEIEL UND JUTTA DOBERSTEIN

**WELCHE ZUKUNFT?!-LABOR**



**EINSTEIN  
CENTER**  
Digital Future

@Ayad\_al\_ani,

ayad.al-ani@digital-future.berlin